



Les Objets Volants

L'École de la Jongle

Spectacle jeune public
et tout terrain

Création 2022

<http://lesobjetsvolants.com/lecoledelajongle>



Amélie et Benjamin sont assis à leur table d'écolier. Amélie s'applique, mais Benjamin s'endort... au réveil, quelque chose n'est pas comme avant !

Ces deux-là portent peut-être des uniformes désuets mais ils ont de la suite dans les idées. Avec le langage du jonglage, ils renversent les cadres et créent leur propre monde.

Le jonglage en devient un jeu sérieux, une science ludique.

Le spectacle se joue aussi bien à l'école, en collège ou lycée, qu'à l'université !

"C'est trop bien l'école vu comme ça"
- Oscar, 10 ans

Depuis la création, le spectacle s'est produit à différentes occasions :

Pour les collèges de Tinquex et Somme-Suippe (Marne)

Pour l'école Paul Fort de Vitry-le-François

Pour la Fête de la Science, campus Santé à Reims

Pour les écoles de Boissy-Saint-Léger

Pour les élèves ingénieurs de l'ENTP de Vaulx-en-Velin

Dans la saison du centre culturel La Filature de Bazancourt

A la Boussole, centre culturel du quartier Croix du Sud à Reims

...

PROJET ARTISTIQUE

Les origines

Même si tous les spectacles de la compagnie ont été joués devant des publics composés exclusivement d'enfants, et même si certains spectacles s'y prêtaient bien, en 20 ans d'existence nous n'avons jamais créé de spectacle spécifiquement pour le jeune public. Nous souhaitons aujourd'hui nous adresser directement aux enfants.

Le jeune public, l'enfance

Le langage jonglé nous paraît particulièrement adapté aux enfants. C'est un langage visuel qui permet de manipuler directement des concepts sans passer par la phase d'intellectualisation.

En s'adressant au jeune public nous voulons aussi retrouver la part d'enfance en chacun de nous. La balle de jonglage nous semble être un outil de choix pour partir à la découverte des choses et des êtres qui nous entourent, mais aussi pour découvrir comment nous fonctionnons nous-mêmes.

Nous voulons faire vivre aux enfants un moment qui stimule l'imagination, qui aigüise leur conscience du corps, des objets et du rythme.

Le jonglage

Le jonglage est pour nous un outil d'exploration et de découverte.

Nous utilisons les techniques de manipulation d'objets, de passing (jonglage à plusieurs jongleurs), de mouvement graphique (où les trajectoires dessinent des formes géométriques), de jonglage chorégraphique (où le mouvement du corps influence celui des objets et vice-versa); des situations de jeu théâtral, de rythme musical, d'expériences de mécanique, pour mettre en scène le jeu et l'apprentissage.

En nous appuyant sur la mécanique des balles, nous expérimentons les règles et leur détournement, pour mettre en place des jeux de partage et de communication.

La scénographie

Les spectateurs voient une table et deux chaises, ensemble typique d'une salle de classe. Un paravent permet des apparitions et disparitions.

La table et les chaises ouvrent de nombreuses possibilités de jeu pour le jonglage, en créant des « mini-scènes » surélevées, autorisant des figures de jonglage sur plusieurs hauteurs, ou permettant une meilleure visibilité pour certaines techniques.

Elles créent aussi des contraintes de circulation pour les artistes et les objets, ce qui participe de l'écriture chorégraphique et théâtrale.

La simplicité de cette scénographie nous permet de l'installer rapidement dans tout type de lieu de représentation : préau d'école, salle polyvalente...

Les costumes

Les costumes jouent avec les clichés de l'école traditionnelle.

La lumière

Le dispositif d'éclairage est composé de projecteurs basse tension, de manière à ce que la puissance totale s'accommode d'une prise domestique 230V / 16 A. Une structure légère peut supporter l'ensemble de l'équipement et s'adapter à tous les espaces.



LA NOTE DU METTEUR EN SCENE

Les Objets Volants sont une référence internationale dans le monde du jonglage pour leur attachement à la technicité et la recherche. Je voudrais embrasser avec eux ce désir de développer le jonglage comme vecteur des émotions et comme art scénique.

En tant que metteur en scène je suis attaché à ancrer le jonglage dans la réalité. J'aime la théâtralité dans le jonglage et je veux la stimuler en mettant en relation des corps avec les objets et les corps entre eux.

Le jonglage est pour moi un art abstrait qui propose d'abord des formes, des rythmes et des chemins aux objets. Ce sont les relations entre ces chemins, les variations dans l'écriture et les rapports entre les corps dans l'espace qui vont donner un contexte et un sens et peuvent créer « une histoire ». Ma priorité est que l'écriture soit lisible pour les spectateurs.

Le répertoire et l'expertise des Objets Volants, particulièrement dans des échanges des objets (passings) entre plusieurs jongleurs nous donnent des multiples possibilités pour mettre en relation les interprètes. Je veux m'appuyer sur leurs personnalités pour stimuler l'humanité derrière les objets.

C'est cette humanité qui va nourrir l'écriture jonglistique et donner une rythmique globale. Cette sensibilité nous aidera à trouver le réel et tisser un lien fort avec les spectateurs.

Entre l'abstraction des Objets Volants et mon aspiration théâtrale, il y a un univers merveilleux et savant, absurde et surprenant, destiné à tous et aux enfants en particulier.

Antoni Klemm



DISTRIBUTION

Direction artistique :
Denis Paumier

Interprétation : **Benjamin Cipolla, Amélie Degrande (dans le rôle mis au point par Morgane Pilatte)**

Mise en scène, dramaturgie : **Antoni Klemm**

Création costumes : **Guenièvre Lafarge**

Lumière : **Antoni Klemm, Denis Paumier**

Conception sonore, régie : **Denis Paumier**

Construction scénographie : **Stephane Drouard, Denis Paumier**

Administration, production : **Anne-Sophie Bremaud**

Photos et vidéo : **Vincent Mézières**

Diffusion : **Alexandra Bouglione Diffusion**



SOUTIENS

La Fileuse (Reims), Département de la Marne / Collèges en Scène, le Palc (Châlons en Champagne), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Centre Culturel-MJC (Crépy-en-Valois), Maison des Jonglages (La Courneuve)



FICHE TECHNIQUE

3 personnes en déplacement

Un fourgon 9m3 pour le matériel son / lumière / décor / accessoires

2 allers-retours en train pour les artistes

Durée : 40min

Public cible : tout public et jeune public à partir de 6 ans

Jauge maximale : 200 personnes

Espace scénique horizontal ;

Ouverture 7m - profondeur 6m - hauteur 2,5m

Dispositif autonome en son et lumière

(nécessite seulement une prise électrique 230V / 16A)

Installation : 1 service (4h)

Démontage : 1h après la sortie du public



FICHE FINANCIERE

Prix de cession :

Une représentation : 1800 € HT

Représentations suivantes : 1100€ HT

+ TVA 5.5 %

+ droits d'auteur SACD

Ateliers d'initiation : 80€ HT / heure

À titre indicatif :

Voyage :

Un fourgon 9m3 au départ de Reims

2 allers-retours en train au départ de Paris

Hébergement :

3 chambres individuelles

Repas :

tarif Syndeac pour 3 personnes.

Devis personnalisé systématique.

EQUIPE ARTISTIQUE

Denis Paumier - directeur artistique, concepteur sonore

Jongleur depuis 1987 et professionnel depuis 1999, Denis Paumier a fondé la compagnie Les Objets Volants en 1999, avec deux camarades de la 10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Rapidement devenu directeur artistique de la compagnie, Denis Paumier est reconnu pour ses recherches en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets. Il est lauréat des premiers Jeunes Talents Cirque à Paris en 2002.

Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro Dropline, qui a reçu une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2012.

Il réalise les bandes son de ses spectacles, avec des compositions personnelles ou des montages de pièces existantes.



Antoni Klemm - metteur en scène

Formé au CNAC de Châlons en Champagne, Antek fonde la compagnie Nushka qui tourne en France et ailleurs dans les années 2000. Il fait partie du spectacle « Espresso », une co-création avec Les Objets Volants et Circo Aereo, avec Maksim Komaro, Denis Paumier et Sanna Silvennoinen pour une tournée de 125 représentations de 2006 à 2012. Il travaille avec différentes compagnies de jonglage comme Gandini Juggling, mais aussi des compagnies de théâtre comme Panta Theatre, Guy Delamotte et Pierre Yves Chapelain.

Il coordonne l'enseignement du jonglage à l'Académie Fratellini depuis 2012.

Après avoir obtenu un certificat de « Dramaturgie Circassienne », il met en scène différents projets dont en 2017 le spectacle jeune public « Dé-noué » avec deux élèves de l'Académie Fratellini, s'ensuit une tournée des écoles maternelles de Seine-Saint-Denis, tournée qui s'étend à d'autres lieux, festivals et régions jusqu'à aujourd'hui.

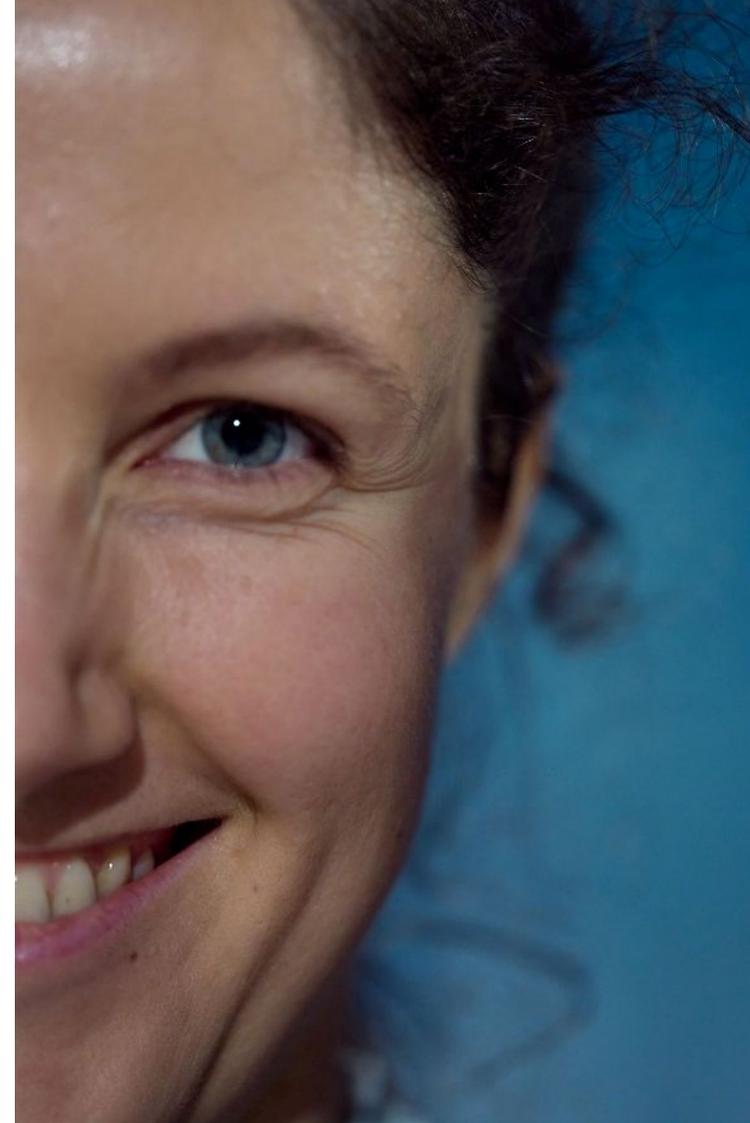
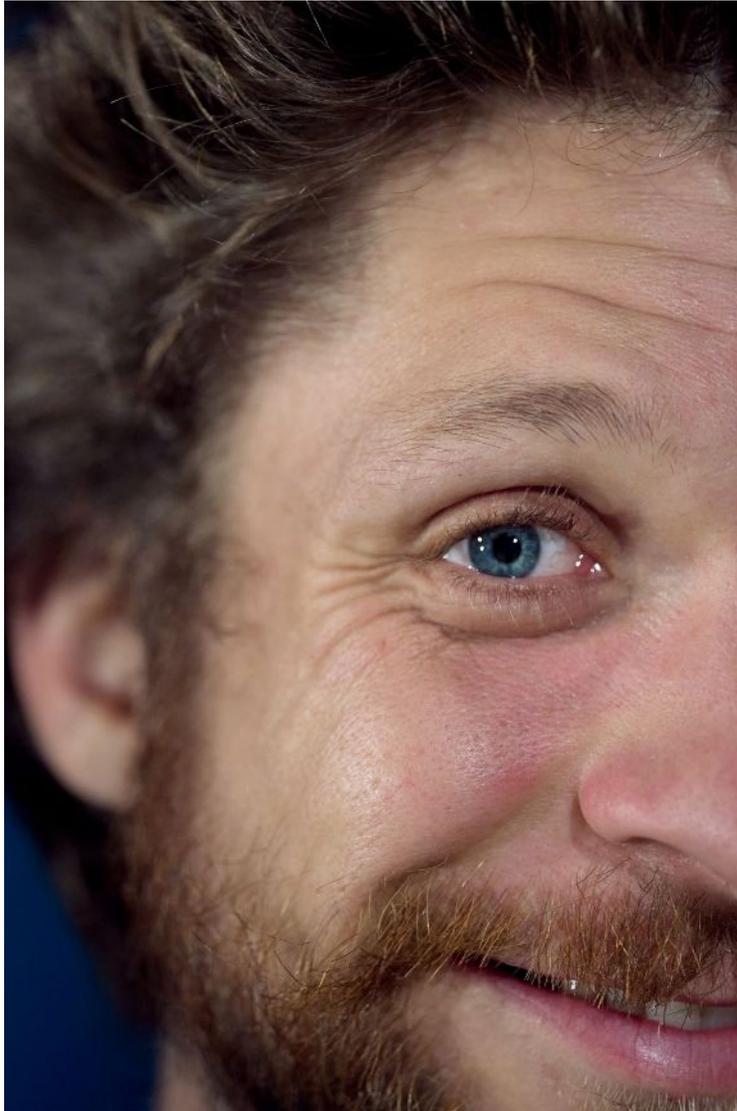
Il membre actif de la Maison des Jonglages, scène conventionnée unique en son genre à La Courneuve.



Benjamin Cipolla - jongleur

Nourri très jeune à la tradition suisse du Cirque Knie, Benjamin découvre le diablo à 14 ans. Parallèlement à une formation d'ébéniste, il accumule de nombreuses expériences de spectacles, stages, conventions de jonglage, festivals, animations...

Sa formation terminée, il quitte la Suisse pour le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Il fonde ensuite le collectif Merci LaRatrape avec Tristan Curty et le spectacle « Ça joue ? ». qui parcourt les festivals français depuis 2017.



Amélie Degrande - jongleuse

Amélie est originaire de Belgique, où elle commence le cirque toute jeune. Elle se spécialise en jonglage vers l'âge de 16 ans et n'en démordra plus.

En 2019, après six années passées en Chine, elle s'installe en France pour se former au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Elle travaille parallèlement avec le Collectif Petit Travers et la compagnie Circographie.

TEMOIGNAGES

”Un spectacle réussi à tout point de vue : on ne s’ennuie pas au cours des 35 min de ce format compact, qui peut littéralement être joué partout tant il est autonome. C’est un spectacle familial parfaitement adapté également pour le jeune public et les scolaires. Les prouesses de cirque sont présentes sans en faire trop. L’humour est bienveillant, le propos faussement complexe est rendu ludique par l’écriture et le jeu des comédiens/jongleurs.

Pour l’avoir vu à la Filature de Bazancourt entouré d’un public familial composé de jeunes enfants (à partir de 5-6 ans) ou d’ados avec leurs parents et grands-parents, j’ai pu constater une écoute amusée et attentive et un retour très enthousiaste de la part de tous.”

*Karim Schoens, chargé de production et d’administration
Saint Ex, culture numérique (Reims)*



”Les enfants qui ont assisté à la représentation de L’école de la jongle ont beaucoup apprécié. J’ai entendu beaucoup d’exclamations lors des figures, des « oh ! » et des « waw ! »

En discutant avec Winner et Karamba j’ai compris qu’ils aimeraient beaucoup apprendre à faire ce genre de mouvement. Fatou a beaucoup aimé le passage avec les numéros qui s’échangent. Tiguida aime beaucoup le jonglage, elle a commencé avec la compagnie Les Objets Volants l’an dernier. Elle est toujours au rendez-vous pour voir les spectacles de la Cie.

Les adhérents de l’association Étoiles Croix-du-Sud ont apprécié que cela fasse venir des personnes de tout âge, c’est un spectacle intergénérationnel, à voir en famille (grands-parents, parents et enfants). Ils ont trouvé que c’était une belle évasion, ils sont contents que les plus jeunes puissent voir des représentations comme celle-ci.

A La Boussole, c’est toujours un plaisir de proposer un spectacle de la Cie Les Objets Volants. Les familles et les habitants apprécient le jonglage. Ce spectacle présente l’art de la jongle avec une pédagogie mêlée d’un soupçon de magie.

Les curieux se laissent emporter par le mouvement des balles. Les mathématiques deviennent un langage universel, les tous petits apprennent à compter au rythme du jonglage. Les curieux tentent de comprendre et de reproduire les mouvements. Les rires se mêlent aux mouvements répétitifs.”

*Fenda Gassama, Capucine Douay et Mary Rossignol, équipe de La
Boussole, centre culturel du quartier Croix du Sud (Reims)*

LES ACTIONS CULTURELLES

Nous souhaitons rencontrer le public de différentes manières, non seulement pendant les représentations mais aussi pendant les ateliers. L'expérience de la compagnie est riche en la matière, nous proposons par exemple :

- des ateliers d'initiation au jonglage, abordant les différentes facettes de notre pratique : bases corporelles, jeux de circulation des objets, mathématiques et solfège du jonglage, chorégraphie, présentation devant le groupe des participants. Un atelier d'initiation peut durer 1h à 1h30.

- des projets plus complets, par exemple dans les établissements de l'Education Nationale. Sur quelques séances, nous pouvons traverser le processus de création, de l'apprentissage technique jusqu'à l'élaboration d'une présentation devant un public restreint. Nous pouvons associer plusieurs matières d'enseignement scolaire : l'EPS, mais aussi les mathématiques, les arts plastiques, l'histoire, et intervenir dans des cadres particuliers (classes d'exploration, etc).

- nous pouvons aborder tous types de public : enfants, adultes, groupes d'insertion sociale, etc.

Le jonglage est pour nous un excellent laboratoire pour expérimenter toutes sortes de situations de la vie courante où l'on tire avantage de la connaissance du corps, des appuis, de la respiration ; de la coordination, de la prise de risque, de l'expression en public, du travail en commun, de l'écoute et de la créativité.



LA COMPAGNIE

Forte de deux décennies de présence sur les scènes françaises et internationales, la compagnie Les Objets Volants crée des spectacles originaux où le jonglage rencontre le cirque, la danse, le théâtre, les arts plastique ou encore les mathématiques. Elle touche le public en offrant à chaque création une relation unique entre les êtres humains et les objets.

Nos créations précédentes :

Impers et Passes (1999) - 140 représentations,
Contrepoint (2004), **Cercles** (2004),
Transparences (2005) - plus de 100 représentations,
Espresso - co-création avec Circo Aereo Finlande (2006)
- 125 représentations,
Pouf (2009) - 50 représentations,
Spectacle de Poche (2010) - 100 représentations,
Dropline (2012)
- médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain
Liaison Carbone (2013) - 125 représentations,
Le Carnaval des Animaux - avec l'Orchestre National de Lyon (2015),
Zone 51 (2015),
Popcorn (2016) - 100 représentations
Bubble Puzzle (2016),
Dynamique des Trois Corps (2017),
Un Cirque à l'Orchestre - co-création avec le Geneva Camerata (2017),
- représentations à Genève, Potsdam, Paris...
Jongler entre Bach et Glass - commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2019),
Majipoor (2020),
Circus Puzzle (2021)

Les Objets Volants

Association loi 1901 (Siret : 43920977600053, APE : 9001Z)

Maison de la Vie Associative, MVA 204/90

112bis rue du Barbâtre, 51100 Reims

Pour toute information :

info@lesobjetsvolants.com

<http://lesobjetsvolants.com>

